

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

**Исторический ФАКУЛЬТЕТ**

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. декана исторического факультета МГУ

И.И. Тучков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**Основы композиции в живописи**

**Уровень высшего образования – Бакалавр/Магистр**

**Направление подготовки – 50.04.03 Искусствоведение**

**Направленность (профиль) - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

### Место дисциплины в структуре ООП:

1. Код и наименование дисциплины (модуля) «**Основы композиции в живописи**».
2. **Уровень высшего образования** – бакалавр/магистр.
3. **Направление подготовки 50.04.03** «История искусств».

Направленность (профиль): «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

**4. Место дисциплины в структуре ООП:** относится к вариативной части ООП, обязательна для освоения на первом году обучения, во втором семестре.

**5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

<b>Формируемые компетенции (код компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<i>УК-1</i> Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>З1 (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.  <i>У1 (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и

	<p>практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>
<p><i>УК-5</i> Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p><i>З1 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>
<p><i>ОПК-1</i> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</p> <p><i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на</p>

	практике.
<i>ПК-2</i> Владение современной культурой искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<p><i>З1 (ПК-2)</i> Знать содержание основных классических и современных категорий и концепций искусствоведческой науки, принципы и методы искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> Уметь применять теоретические, исторические и методологические знания в искусствоведческих исследованиях с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>
<i>ПК-4</i> Владение навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.	<p><i>З1 (ПК-4)</i> Знать основные принципы научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p> <p><i>У1 (ПК-4)</i> Уметь использовать полученные знания для осуществления научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p>

### **Объем дисциплины**

Объем дисциплины составляет 3 (три) зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 44 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (32 часа занятия лекционного типа, 2 часа – групповые консультации, 10 часов мероприятия промежуточной аттестации), 64 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

## Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Основы композиции в живописи» учащийся должен обладать основами знаний по истории отечественного и зарубежного искусства, истории, философии и т.д.

## Образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; консультации, коллоквиум.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п.	Всего
Раздел 1. Композиция в живописи. Тема 1.1.		16				5 Устный опрос во время занятий, коллоквиум	21	32		32



<p>Выбор точки зрения.          Линейная          (центральная)          перспектива, её          художественная и          мировоззренческая          сущность.          Тема 1.6.          Различие левой и          правой сторон          композиции.          Выразительность          диагоналей.          Тема 1.7.          Принципы          колористического          решения в системе          декоративно-          плоскостной и          объёмно-          пространственной          живописи.          Тема 1.8.          Понятие «Метод          старых мастеров»          применительно к          композиции. Метод          работы новых          мастеров.</p>										
<p><b>Раздел 2. Обзор          композиционных          принципов в разных          жанрах живописи.</b></p>		16		2		4 Устный опрос во	22	16		16

<p>Тема 2.1. Принципы построения композиции в алтарных произведениях Италии и Северной Европы XV-XVII веков.</p> <p>Тема 2.2. Становление и развитие жанра портрета; типы портретов.</p> <p>Тема 2.3. Становление и развитие бытового жанра, основные центры его процветания.</p> <p>Тема 2.4. Мифологический жанр.</p> <p>Тема 2.5. Исторический жанр: священная история и реальные события прошлого и современности.</p> <p>Тема 2.6. Пейзаж, его разновидности и национальные школы.</p> <p>Тема 2.7. Натюрморт: национальные школы;</p>						<p>время занятий</p>				
---	--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

периоды расцвета. Тема 2.8. Гимн искусству: аллегория живописи у старых и новых мастеров.										
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>			1							
<b>Итого</b>	108	32		2		10	44	64		64

#### 10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы учащегося

Программа бакалавриата/магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 Искусствоведение; направленность (профиль) - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; рабочая программа дисциплины «**Основы композиции в живописи**»

#### 11. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы:

а) основная литература:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., Л., 1930. (М., 2014)
3. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977 (2014).
4. Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
5. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914 (главы 1, 2).
6. Герчук Ю. Основы художественной грамоты. М., 1998.
7. Фаворский В. Литературно – теоретические исследования. Ч.1. Теория композиции. М., 1988.
8. Флоренский П. Труды по искусству. М., 1997.

б) дополнительная литература:

1. Виппер Б. Статьи об искусстве. М.,1970 (2015).
2. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. СПб., 2005.
3. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.,1975.
4. Даниэль С. Статьи разных лет. СПб., 2013.
5. Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2009.
6. Панофский Э. Перспектива как символическая форма. СПб.,2004.
7. Поспелов Г. О картинах и рисунках. М., 2013.
8. Ротенберг Е. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. М., 1989.
9. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

Освоение дисциплины «**Основы композиции в живописи**» предполагает использование аспирантами компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.

Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

**12. Язык преподавания** – русский.

**13. Язык преподавания** – русский.

**Преподаватель** – старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения *Реформатская Мария Александровна*.

**Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции в живописи»**

**Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**

**Типовые контрольные вопросы** для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Специфика алтарной картины.

2. Диагонали в живописной композиции.

### **Примерные темы групповой дискуссии**

Картина и рама.

Формат и композиция в портретном жанре.

### **Контрольные вопросы для экзамена**

1. Специфика живописи.
2. Основные элементы живописной формы.
3. Связь композиции с форматом живописного поля.
4. Основные типы живописных композиций.
5. Организация изображений с помощью линий на плоскости. Симметрия построения. Статическое равновесие. Переключка линейных ритмов.
6. Динамическое равновесие. Перекрёстный ритм цветовых и световых масс.
7. Роль диагоналей в живописной композиции.
8. Способы передачи пространства линиями и колоритом.
9. Выбор точки зрения в различных национальных школах живописи.
10. Линейная перспектива.
11. Световоздушная перспектива.
12. Многофигурные композиции в монументальной живописи Возрождения.
13. Композиционное построение алтарного образа.
14. Композиционные принципы в искусстве портрета Нидерландов и Италии.
15. Композиция натюрморта.
16. Композиция пейзажа.
17. Разнообразные варианты в композициях мифологического жанра.
18. Принципы композиционного решения картины А. Иванова «Явление Христа народу».
19. Композиция картины И. Сурикова «Боярыня Морозова».
20. Композиция в портретах В. Серова.

### **Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения**

По результатам устного экзамена преподаватель выставляет учащемуся оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».